

<b>Pastisseria RAGA</b> Major, 105 - Telèfon 72 03 53 ULLDECONA	<b>BAR EL REBOST</b> Carrer Calvari, 57 - Tel. 57 32 18 ULLDECONA	<b>Video-Foto MILLAN</b> EUROCHROM - Laboratori Fotogràfic Distribuïdor Videos JVC Avgda. Ramon Salomón, 19 - Tel. 72 03 63 ULLDECONA
COOPERATIVA AGRÍCOLA D'ULLDECONA, S.C.C.R.L. <b>OLI VERGE D'OLIVA</b> <b>ACOMONT</b> Vendes: Major, 175 - Tel. 72 00 07 - ULLDECONA	<b>SUMINISTROS "LA SÉNIA"</b> JOAN CORDOBA I SERRA Materials Construcció - Decoració LA SÉNIA - ULLDECONA	<b>Mobles A R N A U</b> Sant Lluç, 12 - Major, 82 Tel. (977) 72 03 58 ULLDECONA
<b>Pastisseria millán</b> Major, 115 - Tel. 72 02 82 ULLDECONA	<b>JMS C.B. ELECTRODOMÈSTICS</b> c/ major, 153 - tel. 72 06 38 - 43550 ulldecona (montsià)	<b>FINQUES AGI</b> MÉS DE 30 ANYS DINS DEL MÓN IMMOBILIARI agilitat i gestió immobiliària Tel. 57 31 36 ULLDECONA
<b>Carnisseria OLGA</b> Major, 160 - Telèfon 72 04 64 ULLDECONA	<b>Fusteria LAVEGA-BOSCH, C.B.</b> Avgda. Escoles, 5 - Tel. 72 11 37 ULLDECONA	RESTAURANT - HOTEL <b>Bon Lloc</b> Antigua Ctra. Vinaroz, s/n. Tels. (977) 72 02 09 - 57 30 16
<b>SOLISAN, S.L.</b> Agente de Seguros MAPFRE Cl. Sant Antoni, 28 - Tel. 72 03 37 43550 ULLDECONA (Tarragona)	<b>P &amp; J</b> FOTO-VIDEO-MÚSICA REPORTATGES FOTO/VIDEO INDUSTRIAL I MÚSICA Calvari, 2 - Tel./Fax 57 32 29 43550 ULLDECONA	<b>Oficina Tècnica LO y SA</b> Major, 111 - Telèfon 72 00 48 ULLDECONA
<b>CLAUDIA</b> LLIBRERIA - PAPERERIA OBJECTES DE REGAL - PREMSA Cl. Sant Antoni, 13 - Tel. 72 05 56 ULLDECONA	<b>R. GRAU, S.L.</b> FERRATGES PER A MOBLES Major, 104 - Tel. 72 06 87 - Magatzem: Ctra. Tortosa, s/n. Tels. 72 01 89 - 72 06 20 - FAX 72 11 15 43550 ULLDECONA (Tarragona)	Merceria, Perfumeria i Cosmètica <b>Major 110</b> Tel. 72 05 81 - ULLDECONA



Doraemon, passejant pels carrers d'Ulldecona



TEATRE JUVENIL - Representació del dia 10-9-95

<b>TEATRE JUVENIL</b> — Pàg. 2	<b>LLIURAMENT PREMIS XXIV CONCURS DIBUIX</b> — Pàg. 3	<b>ACTIVITATS DEL C.C.R. A LES FESTES MAJORS</b> — Pàgs. 4-5	<b>COL.LABORACIONS</b> — Pàgs. 6-7
<b>I SETMANA DE CULTURA CATALANA</b> — Pàg. 8	<b>JULIO SANSANO i ROCA</b> — Pàg. 9	<b>NOVETATS FILATÈLIQUES</b> — Pàg. 10	<b>NOTÍCIES DE LES ENTITATS</b> — Pàg. 11







# ACTIVITATS DEL C.C.R. A LES FESTES MAJORS



DIA DEL PREGÓ. PUBILLA I ACOMPANYANT DEL C.C.R.



PUBILLA DEL C.C.R. i ACOMPANYANT, A LA PROCESSÓ



ELS "NANOS" VAN TORNAR A SORTIR EL DIA 2 DE SETEMBRE, EREN: MIQUEL HERVÁS, JUANJO RUIZ, MARIANO MEGINO, JULIO VASCO I MANEL PERICHE



COMANADOR, AUTORITATS, REPRESENTANTS DEL C.C.R. I PERSONES QUE HAN DIRIGIT LA RECONSTRUCCIÓ I EXCAVACIÓ DEL CASTELL, PRESIDINT L'ACTE D'OBERTURA DE LA DIADA DEL CASTELL



EL GRUP "ELS MINISTRILS DEL CASTELL" ENS VAN OFERIR UNES PECES DE MÚSICA MEDIEVAL



NA MARGARIDA GENERA EXPLICA ALS ASSISTENTS ELS ESDEVENIMENTS DEL NOSTRE CASTELL



## MARAT-SADE i MAJÒRICA



(Els inicis de les XIII JORNADES DE TEATRE)

Un any més, les Jornades al llarg de set diumenges de tardor, tornen a ser una realitat. Ja hem assistit dos diumenges, el primer, 1 d'octubre, vàrem ser testimonis d'una obra, que si bé va costar una mica d'entendre degut a la seva història política de la Revolució Francesa, ningú pot dubtar de l'acurada representació dels seus personatges, tant de Marat, com de les noies boges de l'hospici i la resta d'actors. És ben clar que estem parlant del grup "El Coverol" de les Franqueses amb l'obra "MARAT-SADE".

Amb el segon diumenge 8 d'octubre, l'assistència de públic va augmentar, el primer diumenge van ser presents unes dues-centes persones, ja aquest 8 d'octubre amb l'obra "MAJÒRICA" del grup "La Tramoia" de Santpedor, el públic es va doblar i van

disfrutar i riure molt unes quatre-centes persones. Crec que en aquest cas s'ha de valorar molt, l'esforç d'aquest grup respecte l'expressió lingüística, ja que el seu dialecte correspon al català oriental, i els personatges de l'obra eren mallorquins i andalusos i en concret el "Ceferino" parlava una barreja de català i andalus.

Cal informar-vos que aquests dos grups, participen en el XX CONCURS DE TEATRE "VILA DE PIERA", concretament "El Coverol" amb MARAT-SADE, el 14 d'octubre i "La Tramoia" amb MAJÒRICA el 28 d'octubre. Des d'aquí desitjar-los molta sort i que puguin aconseguir molts premis, per fer més palès encara, que els grups que participen en les nostres Jornades, són d'una qualitat indiscutible.

N.A.E.



# A casa els avis (1a Part)

al meu germà. per PERE BAENA POY

Adonem-nos com de vegades desconeixem les coses que més a la vora tenim, i és quan preguntem als jais que acabem sent coneixedors i parçoners d'aquelles històries orals que segurament no trobarem als arxius o als llibres qualificats d'especialitzats.

Una reconstrucció com la que seguidament anem a fer, ja havia estat iniciada per mi en un treball que fou publicat recentment al n. 5 de *Raïls* sobre la gènesi de la meua família; així doncs, la casa que volem tractar s'assentà al n. 33 del carrer Major del poble, i, tot i ser bastida, morta l'essència que serví per endegar un procés del qual avui notem reminiscències, no seria prudent referir-s'hi en un present d'habitudo.

D'aquells propietaris, que jo anomeno rebesavis, ens separa, anys a venir, mig segle; reberen els noms de Domènec P. i T. i Vicenta C. i V. i desenvoluparen llurs activitats entre el darrer quart del segle passat i la primera meitat del present. Ambdós són descendents de dues famílies, les paternes, documentades fins a les acaballes dels segles XVI i XVII; ¿caldria, doncs, considerar llur tradició hereva de la d'aquells homes ancestrals que en les seues èpoques s'anomenaren Pere Puei i Francesc Castell?, no ho sabem pas, però els exercicis d'aquells no diferien molt dels d'aquests: continuen llaurant les terres, i molent farina, i fent païcer els seus bestiaris, i pensen, ells no saben que equivocadament, que aquest estat de coses ha estat instituit perquè prevalga fins al postrem dels dies. ¡Quantes vegades hauran sentit a Domènec asseverar, grontxant-se a un balancí amb un volum amb les mans, que, després de tot, confia que "no tots els nostres llibres quedaran destruïts; repararan les nostres estàtues trencades; altres cúpules i altres frontons naixeran dels nostres frontons i de les nostres cúpules; alguns homes pensaran, treballaran i sentiran com nosaltres: vull comptar amb aquests continuadors que sorgiran a intervals irregulars al llarg dels segles, i amb aquesta intermitent immortalitat!".

L'estructuració de llar no diferia gaire dels actuals costums: continuem distribuint les nostres possessions com ho havien fet els jais, malgrat que els materials divergeixen i les funcions que en aquella època la casa havia acomplert, d'uns anys ençà, ja no responen a les actuals necessitats, de manera que el matxo o la palla difícilment es poden trobar.

Imaginem una porta de fusta clivellada no massa ampla, de les que encara es veuen en algunes cases del

poble (decisió lloable la d'aquells que, front als metalls, defensen l'herència més preuada), recoberta per una volta, per passar a una entrada no massa gran amb les escales, el pou i una pica a l'esquerra, i una peça, enfront, oculta darrera d'unes cortines, en compartiments, al seu torn, que són: l'estable del matxo, aprovisionat d'una menjadora, fornida d'un gros terròs de sal, en l'extrem més interior, atenant unes propietats excel·lents que li han estat atribuïdes; el trull; i una última estança, petita tanmateix, usada de porquera. Són cambres separades per envans que no suposem massa gruixuts i que ininterrumpiblement contempen una filera de botes de vi que se suspenen del sostre amb tot els duïlls mirant-lo.

Havent fet menció del vi, cal que diga que m'ha arribat la tradició que "qui ven una bóta de vi al mes és que és ric", i en aquest sentit Vicenta venia, com ja poden imaginar, més bótes de vi que mesos té l'any.

Al peu de la pica, a terra, o bé a sobre el pou, han d'haver alguns cànsters i povals que, diàriament, s'usen per traslladar l'aigua a la cuina i reomplir els aiguamans. A sota de l'arcada que dibuixa l'escala hi ha desat un barril de vi cuit on s'han llençat unes brases "roges i vives" per aconseguir el gust de cremat; el vi era bullit cada any en acabar la collita i el resultat era destinat a reemplenar el barril, que s'havia anat buidant durant les festes més destacades: Nadal, Corpus, sant Lluc...

L'escala ascendeix directament fins a l'alçada de la cuina, de la qual, situats ara com som, distem un metre, i d'una porta que, enfrontada a la de la cuina, ara reclama la nostra atenció: a la primera cambra s'han col·locat, sense tocar la paret, sis cadires de bova tornejades; enfront hi ha unes cortines que amaguen l'alcova on dorm Vicenta: hi és el seu llit i alguna cadira, i en un racó fosc la blanca bacina de l'aiguamans esquitxada de claror, i una rajoleta amb unes ulleres a sobre el cantonet que toca el llit; l'habitació de Domènec és la següent, tot i que la decoració difereix força: armari i calaixera a la primera, bagul a la segona; receptacles que a hores d'ara han estat relegats a rebre robes negres i arna, cosa que no traia que al fons puguem trobar alguna peça oblidada, descolorida, bonica encara, que no sabem què és. Observem que el matrimoni dorm separat en els darrers anys a causa d'un "mal d'estómac" que la mestressa pateix, i que, amb l'abúlia que comporta, en serà causa de mort.

A l'última habitació, que té forma de L i que tanca pel darrera les altres dues, en el primer braç s'han



Fotografies de Domènec P. i T. i Vicenta C. i V. cedides per la família Poy-Fabra

assestat la pastera i un reng de saques de farina, el segon compartiment l'ocupen les garrofes: es tracta de la *garrofera*, habitació gran, però no per això estratègica, car aquest tractament és reservat a l'avantatjosa situació de la cambra de matrimoni en què ara reposa Vicenta des d'on hom pot controlar qui entra i surt de casa i, el que és més important, quan ho fa. L'habitació que ara ocupa el jai devia haver estat la d'algun dels seus sis fills, dels quals dos moriren joves, tal vegada, i molt probablement, compartida entre dos dels quatre xics que, per sobreviure a les malalties infantils, aquí ens interessin.

La cuina és una vasta estança on Vicenta passa la major part del dia, i que dona al carrer per un balconet. Potser l'atractiu d'aquesta part de la casa és la de saber combinar (no hauríem de dir que amb saviesa: aquest titllament se'l mereixen altres qualitats dels amos i no pas aquesta) els aspectes senyorials amb els més vulgars, una

simbiosi curiosa que la rutina acaba per conciliar, però que al seny del foraster no avesat, i més encara al d'una altra època, sembla un aiguabarreig sense solta ni volta, i creu que ratlla amb el mal gust. Així trobem que a la barana, que naix als primers esglaons de l'escala, i que acaba al metre escàs on havíem retrocedit ans, se solen penjar les robes, però més encuriosidor és l'armari amb vidriera on es guarda l'ampolla de xarel·lo bo i l'obra guapa, deixant a la seua dreta l'escurador i a l'esquerra una tauleta amb ous, a sobre de la qual hi ha permanentment tres paneres consecutives: a la primera es posen els ous novells, que s'aniran desplaçant, a mesura que els primers es consumisquen, fins ocupar-ne la capdavantera. A l'altre lateral de la cuina un barandat separa una fina llar de foc de manises no gastades, de la nova escala que aconduïx al tercer pis, a un racó de la qual es desen tallades de porc reservades expressament per al brou.

PROGRAMES, REVISTES,  
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS,  
TALONARIS ALBARANS, FACTURES  
TAPES D'ANELLES,  
I TOT TIPUS D'IMPRESOS  
COMERCIALS I PUBLICITARIS



gràfiques  
montsià

C/. Migdia, 9 - Tel. i Fax (977) 57 31 60  
43550 ULLDECONA (Tarragona)



CAJA DE MADRID

CAIXA D'ESTAMIS



Activitat cultural a Uldecona des de la postguerra

## I SETMANA DE CULTURA CATALANA

Donem les gràcies a l'Orfeó Uldeconenc per deixar-nos un petit arxiu amb informacions de diverses activitats culturals que es van fer a partir de la postguerra al nostre poble.

Comencem amb una activitat potser desconeguda que es va fer a l'any 1976: La I SETMANA DE CULTURA CATALANA.

En properes revistes seguirem amb aquesta tasca informativa.

### I SETMANA DE CULTURA CATALANA

A finals de l'any 1974 s'organitzà a través del C.C.R. una "Secció d'amics de cultura catalana", amb la finalitat de crear un grup de gent que treballés sense distincions de cap classe per la cultura catalana. Més tard, entrà a formar part de l'Orfeó Uldeconenc i s'anomenà "Renaixença". Funcionava per mig de comissions: llibres, propaganda, sardanes... La duració d'aquesta organització fou mínima, i avui en dia ja no existeix.

Fou Renaixença la que organitzà del 14 al 22 d'agost de l'any 1976, la I SETMANA DE CULTURA CATALANA. Les activitats a realitzar foren les següents:

- Dia 14: Representació pel grup de teatre del C.C.R. de l'obra de Jordi Teixidor **La Jungla Sentimental**.

- Dia 16: Conferència sobre "La immigració a Catalunya", a càrrec de Josep Lluís Torna.

- Dia 17: Conferència sobre "La dona avui", per l'escriptora Anna Balletbó.

- Dia 18: Recital de poesia a càrrec d'en Celedoni Fonoll. Projectió de la pel·lícula "La Nova Cançó", amb xerrada final.

- Dia 19: Conferència sobre "La llengua catalana avui", per l'escriptor Josep Colet i Giralt.

- Dia 20: Xerrada sobre "Els Països Catalans", a càrrec del metge Jordi Gil i Alava.

- Dia 21: Festival infantil a càrrec del grup "Els Comediants".

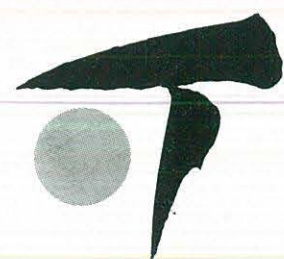
- Dia 22: I FESTIVAL DE GRUPS DE CANÇÓ POPULAR, amb l'actuació de "Coses", "Al Tall", "Miquel Lluís" i "Potestri".

Paral·lelament als actes esmentats, s'instal·laren parades de venda de llibres, discs, cintes gravades i samarretes amb el lema "Som i serem".

Malgrat que tots aquests actes esmentats tenien l'autorització del Govern Civil i de la Delegació del Ministeri d'Informació i Turisme, la conferència sobre "Els Països Catalans" que havia de pronunciar Jordi Gil i Alava restà prohibida i suspesa mitjançant un telegrama que sols deia "no es posible acceder a lo solicitado". L'altra conferència sobre "La llengua catalana avui" a càrrec de Josep Colet i Giralt, va tenir la mateixa realització que l'anterior, però aquesta vegada fou prohibida per un representant de l'autoritat governativa. També, quan s'acabava d'iniciar el Festival de Grups de Cançó Popular, va ser prohibit i suspès per la força pública, malgrat les protestes dels organitzadors, els quals exhibien els corresponents permisos.

Per causa d'aquestes prohibicions, es va escriure un recurs de reposició al Govern Civil, recurs que ha restat sense resposta.

Cal assenyalar que el Festival es celebrà sense cap entrebanc tres mesos més tard. Les conferències restaren sense cap realització.



Caixa Tarragona

## JULIO SANSANO i ROCA

### Any 1995: EL MERESCUT RECONeixEMENT A UNA TRAJECTÒRIA

L'uldeconenc polifacètic Julio Sansano Roca, resident actualment a Benicarló, antic soci col·laborador de la nostra entitat i també de la revista CCR, està vivint un entranyable i emotiu any 1995 ple de merescuts reconeixements a la seua persona i a la seua tasca continuada, que segurament no oblidarà en molt de temps.

A l'anterior número d'aquesta revista vam avançar la notícia de que totes les entitats culturals de la ciutat de Benicarló, per unanimitat, havien decidit proposar l'amic Julio com a «**persona destacada de la cultura en l'any 1995**». Després d'unes votacions, l'Ajuntament i les entitats benicarlandes, van escollir Julio d'entre deu possibles candidats per aquest important guardó. Aquesta distinció i emotiu homenatge, es realitza, des de fa uns quants anys, dintre de la programació de la festa major benicarlanda i consisteix en un públic reconeixement a les persones que més han destacat en el món de la cultura i en l'esport local. Els actes d'aquest homenatge van tenir lloc el propassat dia 24 d'agost, festivitat de Sant Bartomeu, patró de la ciutat.

Per si aquest reconeixement de les entitats locals al seu conciutadà no fora prou, Julio Sansano, poeta membre del Grup Espinela de Benicarló, ha tingut també una gran alegria en conquerir un altre prestigiós i preuat guardó, aquesta vegada de poesia. Es tracta de la «**Flor natural de Benicarló-1995**». Aquest premi li va ser entregat el dissabte 19 d'agost, durant l'acte de proclamació de la Regina i Dames de la seua Cort, moments abans que el mantenidor pronunciés el seu pregó de festes. Aquella màgica nit, Julio, el poeta guanyador, segons mana el costum benicarlando, va encetar el pòrtic poètic de festes amb la lectura del poema guardonat, que estava relacionat amb l'entorn, els costums, les tradicions i creences populars de la població del Baix Maestrat. Un cop recitat el poema, el poeta va rebre de mans de l'alcalde Jaume Mundo, la flor natural i aquest, a la vegada, la va oferir a la Regina de la Festa Major.

L'amic Julio, l'homenatjat, és un incansable creador polifacètic qui agrada d'autodefinir-se com a «fotògraf de professió, tallista per vocació i aprenent de poeta». Ha escrit, entre altres llibres: "Viatge poètic pel Maestrat i els Ports" (1987) i "Esperit i ànima de les Falles de Benicarló", aquest segon en impremta. És coautor de "Dècada Espinela" (1994). Actualment està preparant un llibre sobre els costums de Benicarló que, amb tota probabilitat serà publicat a finals d'enguany per la Caixa Rural "San Isidro", que promou iniciatives d'aquest tipus i que ajuda a salvaguardar els costums i tradicions populars de la ciutat del Baix Maestrat. Col·labora assiduament a les revistes "Benicarló al dia" i també a "Peníscola ciudad en el mar". A la nostra revista "CCR" ha publicat ara darrerament alguns dels seus records i vivències de la seua època de col·laborador del grup de teatre



Moment en que l'alcalde Jaume Mundo fa lliurament del premi "Flor natural" a Julio Sansano

del Centre Cultural. Per si tot això encara no fóra prou, a "Radio Municipal de Benicarló" disposa d'un hora setmanal en un programa dedicat a la poesia.

En quant a la seua tasca com a tallista, és autor, entre altres obres, de la composició que va regalar al poble d'Uldecona i que es pot admirar a la Sala de Plens de l'Ajuntament. També ha treballat en fusta la Verge de la Pietat, patrona d'Uldecona, que va ser reproduïda a la portada de la revista "Rails" núm. 4 del Centre d'Estudis a la tardor de l'any passat. Recentment, ha realitzat també en talla les estacions del Viacrucis, obra que totes les confraries de Setmana Santa i la gent de Benicarló han celebrat vivament.

Com haureu pogut comprovar, Julio no és un home del que es puga dir que no aprofita bé el seu temps. I massa que l'aprofita!. Des d'aquestes planes de "CCR" li volem donar l'enhorabona pels merescuts èxits assolits i l'encoratgem a continuar endavant amb aquestes, les seues tasques i aficions altruïstes, que de segur, en el temps, encara li han de de parar moltes altres satisfaccions. Al teu poble natal d'Uldecona, sàpigues Julio, tenim encara molt fresc a la memòria els anys que vares conivire amb nosaltres i que, encara que avui sigues fora, amb veritable orgull seguim la teua trajectòria i celebrem de bon cor els teus èxits personals. Felicitats Julio i endavant!.

FRANCESC ITARTE



\*ESTUDI  
\*REPORTATGE  
\*FOTO INDUSTRIAL  
\*GRAFISME

ULLDECONA  
MAJOR, 60  
Tel. 720057



## Mes de SETEMBRE

### IV CONFERENCIA SOBRE LA MUJER



Fecha de emisión: 4 de septiembre.  
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.  
 Formato: 28,8 x 40,9 mm.  
 Dentado: 13 3/4.  
 Valor postal: 60 pesetas.  
 Efectos en pliego: 50.  
 Papel: Estucado engomado fosforescente  
 Tirada: 2 millones.

Entre els dies 4 i 15 de setembre s'han celebrat a Pequín la IV Conferència Mundial sobre la Dona amb el lema "Acció per a la Igualtat, el Desenvolupament i la Pau".

Es tracta d'un important esdeveniment que té lloc cada deu anys. En aquesta ocasió s'han traçat les línies bàsiques d'aquesta nova societat del segle XXI.

### V CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

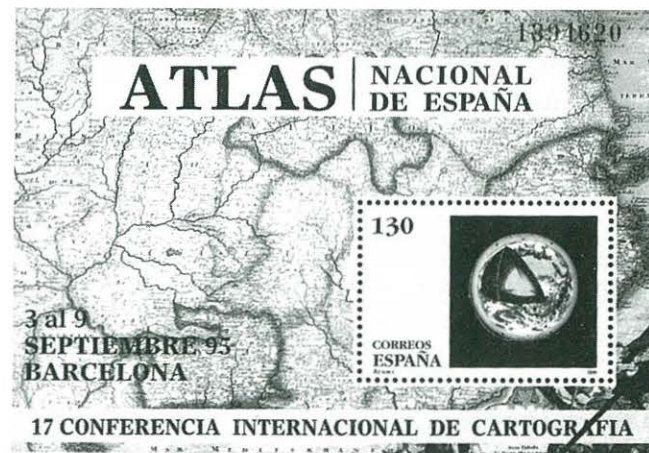


Fecha de emisión: 15 de septiembre.  
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.  
 Formato: 40,9 x 28,8 mm.  
 Dentado: 13 3/4  
 Valor postal: 30 pesetas.  
 Efectos en pliego: 50.  
 Papel: Estucado engomado fosforescente.  
 Tirada: 2'5 millones.

En 1945 Lope Gómes de Marzoa, notari i regidor compostelà, va crear un "Colegio de Gramática", que en el transcurs del temps i amb el patronatge de Felip II va adquirir la condició de "Real Universidad". La Universitat de Santiago de Compostela ha estat la única universitat a Galícia, fins a la darrera dècada, en què es crearen les de la Corunya i Vigo.

Actualment compta amb uns quaranta mil estudiants, distribuïts entre els seus dos campus de Compostela i de Lugo.

### CONFERENCIA DE CARTOGRAFIA



Fecha de emisión: 5 de septiembre.  
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.  
 Formato del sello: 40,9 x 28,8 mm.  
 Formato de la hoja-bloque: 105 x 78 mm.  
 Dentado: 13 3/4.  
 Valor postal: 130 pesetas.  
 Papel: Estucado engomado fosforescente.  
 Tirada: 2 millones.

La XVII Conferència Internacional de Cartografia ha tingut lloc a Barcelona entre els dies 3 i 9 de setembre. Organitzada per la *International Cartographic Association* (ICA) i la "Sociedad Española de Cartografía", ha comptat amb el patrocini de la Generalitat de Catalunya.

### PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



Fecha de emisión: 29 de septiembre.  
 Procedimiento de impresión: Calcografía y offset.  
 Formato: 32,29 x 49,8 mm. y 49,8 x 33,2 mm.  
 Dentado: 13 3/4  
 Valor postal: 60 y 60 pesetas.  
 Efectos en pliego: 12  
 Papel: Estucado engomado mate fosforescente.  
 Tirada: 2'5 millones.

Dintre de la sèrie "Bienes Culturales y Naturales Patrimonio Mundial de la Humanidad" s'ha posat en circulació dos segells. El primer està dedicat al *Real Monasterio de Santa María de Guadalupe* i el segon al *Camino de Santiago* en el tram espanyol.

Tots dos foren inclosos en la *Lista de Bienes* pel Comitè del Patrimoni Mundial de la UNESCO en desembre de 1993.

# Notícies de les Entitats

El Grup de Dones d'Ulldecona ha realitzat durant l'any 1995 les següents activitats programades fins al dia de la data, quedant pendents de realització les programades per la resta de l'any.

### DESEMBRE '94 - GENER '95

Col.laboració amb l'Ajuntament al Parc de Nadal. Taller de manualitats per als infants. (confecció de braçalets).

### MARÇ (dia 7) - SETMANA DE LA DONA

Conferència col.loqui sobre els accidents infantils en l'entorn familiar a càrrec de Joan Bernabé.

### MARÇ (dia 13) - HISTORIA

Conferència "Les Dones i les Nacions Unides (des del 1994 al 1995 a càrrec de Lluïsa Oliveda Puig, Secretària de l'Associació de Dones de Catalunya).

### Del 21 de MAIG al 4 de JUNY SETMANA CULTURAL

Exposició de quadres DONART '95 sobre la temàtica mediterrània.

### JULIOL (dia 1) - TARDA LITERÀRIA

Conferència "Literatura i Dones, Dones i Literatura", a càrrec d'Isabel Franc.

### JULIOL (dia 8)

Homenatge a Na M<sup>a</sup> Cinta Caballer, sòcia de l'entitat amb motiu de la concessió de la medalla President Macià per la Generalitat de Catalunya. En aquest homenatge senzill i emotiu, la presidenta Neus Borràs i una ex-alumna de M<sup>a</sup> Cinta, Pia Gauxachs, van expressar el seu afecte a M<sup>a</sup> Cinta com a persona i van recordar la seva tasca com a mestra i com a col.laboradora de moltes entitats del poble.

### SETEMBRE (dia 9)

Concurs de Narrativa. Tema: "La Tolerància".

En aquest butlletí els subscriptors trobaran una participació de Loteria de Nadal de 100 ptes. del n.º 62.390.  
**QUE TINGUEM SORT!**



Fundat l'any 1947

EDITAT AMB LA COL.LABORACIÓ DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA I DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

**DIRECTOR:**  
 Josep M.<sup>a</sup> Alzamora Sanz

**CONSELL DE REDACCIÓ:**  
 Francesc Itarte Vericat  
 Josep Lluís Cabañas Vidal  
 Joan J. Roca Labernia  
 Núria Ausensi Estellé  
 Josep A. Lázaro Puente  
 Isabel Bobes Castell  
 M<sup>a</sup> Cinta Caballer Meseguer

**DIBUIXOS:**  
 Joan Riba i Costes

**NOTES:**  
 - El Consell de Redacció agraeix totes les col.laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.  
 - Aquesta revista, no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció.  
 - L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva firma.

**Edita:**  
 CENTRE CULTURAL I RECREATIU D'ULLDECONA.  
 C.I.F. G - 43103332  
 Major, 147, 1r. - Apartat Correus 52  
 Tel. 72 05 81 - 43550 ULLDECONA  
 D.L.: T. 1227 - 1982

**Imprimeix:** gràfiques montsà  
 C/. Migdia, 9 - Tel./Fax (977) 57 31 60  
 43550 ULLDECONA (Tarragona)